

Министерство образования Республики Беларусь

Установа адукацыі
“Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка”
Факультэт эстэтычнай адукацыі

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»
Факультет эстетического образования

Maxim Tank Belarusian State Pedagogical University
Faculty of aesthetic education



**II Международный педагогический форум
«Художественное образование
в целях устойчивого
развития общества»**

**II International Pedagogical Forum
“Art Education in the Goals
of Sustainable Development of Society”**

**II Міжнародны педагагічны форум
“Мастацкая адукацыя
ў мэтах устойлівага развіцця грамадства”**

Минск 2019

14.10.2019 – 13.11.2019 Республиканская **интернет-олимпиада по искусству** для обучающихся учреждений общего среднего образования (bspu.by)

05.11.2019 15.00 – 16.20 Республиканский научно-методический **семинар** «Кластер в системе художественно-эстетического образования (школа – ССУЗ – ВУЗ)» (г. Минск, ул. Ф.Скорины, 13, ауд. 206 корп. 7)

12.11.2019 – 13.11.2019 **Онлайн-выставка** работ преподавателей кафедры художественно-педагогического образования БГПУ «Вне времени и пространства: homo faber» (faest.bspu.by)

Главный корпус, г. Минск, ул. Советская, 18

12.11.2019 VI Международная научно-практическая конференция «Искусство и личность»

09.00 – 10.00 **регистрация** участников (фойе перед ауд. 482, корп. 1)

09.00 – 15.00 **«Беларусь – Россия: диалог культур»** – выставка работ преподавателей кафедры художественно-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка (Республика Беларусь) и Высшей школы народных искусств (академии) (Российская Федерация) (читальный зал библиотеки)

09.00 – 15.00 **выставка** учебно-методической литературы (читальный зал библиотеки)

10.00 – 13.30 **пленарное заседание VI Международной научно-практической конференции «Искусство и личность»** (ауд. 482, корп. 1)

13.30 – 14.30 **кофе-пауза** (читальный зал библиотеки)

14.30 – 17.00 **работа секций конференции** (ауд. 108 корп. 3, ауд. 306, 419, 413 корп. 2)

15.00 – 16.00 **мастер-классы** по народному творчеству (вышивка и лаковая миниатюра) преподавателей Высшей школы народных искусств (академии) (Российская Федерация) (ауд. 310 корп. 2)

Национальный художественный музей Республики Беларусь
(г. Минск, ул. Ленина, 20)

16.00 – 18.00 **мастер-классы:**

Название	Лектор
«Взаимодействие партий внутри хоровой фактуры на примере произведений: F. Azzaiolo "Cia cantai allegrementе"; И.-С. Бах Месса си минор "Crucifixus"; А. Киселев "Во поле бирюза"»	Ушакова Ольга Борисовна, доцент Московского городского педагогического университета (г. Москва, РФ), член Международного союза музыкальных деятелей, художественный руководитель Хоровой капеллы МГПУ, руководитель хора РЭУ им. Г.В. Плеханова, хормейстер Московского Синаодального хора
«Методы и приемы дирижерско-хоровой работы над элементами полистилистики в хоровых сочинениях на примере произведений: М. Палмери "Месса-танго"; Е. Атрашкевич "Юрочка"»	Бодяко Инесса Михайловна, заведующий кафедрой хорового дирижирования УО «Белорусская государственная академия музыки» (г. Минск, РБ), доцент, председатель Правления Белорусской ассоциации хоровых дирижеров, художественный руководитель студенческого хора БГАМ, член Всемирного Хорового Совета, обладатель Гранта Президента РБ в области культуры (2018) и диплома «Человек года в сфере культуры» (2018)

16.00 – 18.00 **экскурсия** в Храм-памятник в честь Всех святых и в память о жертвах, спасению Отечества нашего послуживших (г. Минск, ул. Калиновского, 121)

13.11.2019

Корпус № 7, г. Минск, ул. Ф.Скорины, 13

09.30 – 10.50 **открытие лекции**

Название	Лектор	Место проведения
«ЗАГАДКИ СЛАВЯНСКОЙ АЗБУКИ ПЛАГОЛИЦА»	Таранов Николай Николаевич, директор Института художественного образования, зав. кафедрой живописи, графики и графического дизайна (г. Волгоград, РФ), доктор педагогических наук, профессор	ауд. 201а корп. 7

«ПРАВОСЛАВНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ И ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»	Титов Александр Юрьевич, профессор кафедры режиссуры и мастерства актёра Орловского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, доцент, магистр теологии	ауд. 244 корп. 7
«ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА, ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В КАТЕГОРИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА»	Белозерцев Евгений Петрович, профессор кафедры общей и социальной педагогики Воронежского государственного педагогического университета (г. Воронеж, РФ), доктор педагогических наук, профессор	ауд. 202 корп. 7
«ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»	Русакова Татьяна Геннадьевна, заведующий кафедрой художественно-эстетического воспитания Оренбургского государственного педагогического университета (г. Оренбург, РФ), доктор педагогических наук, профессор	ауд. 229 корп. 7
«ОТНОШЕНИЕ ХРИСТИАНСКОЙ ЦЕРКВИ К ТЕАТРУ В КОНТЕКСТЕ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ЦЕРКОВНЫХ КАНОНОВ»	Чистюхин Игорь Николаевич, доцент кафедры режиссуры и мастерства актёра Орловского государственного института культуры (г. Орел, РФ), кандидат педагогических наук, доцент	ауд. 307 корп. 7

11.00 – 12.30 **открытые лекции**

Название	Лектор	Место проведения
«КИНО И СОВРЕМЕННАЯ ВИЗУАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ (КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА, ВИДЕОАРТ, РЕКЛАМА, КОММУНИКАТИВНЫЙ ДИЗАЙН) КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ»	Саввина Ольга Алексеевна, профессор кафедры математики и методики ее преподавания Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина (г. Елец, РФ), доктор педагогических наук, профессор	ауд. 201а корп. 7
«ОРИЕНТАЦИЯ НА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТИ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТУДЕНТОВ»	Космачева Наталия Владимировна, доцент кафедры начального и дошкольного образования Государственного социально-гуманитарного университета (г. Коломна, РФ), кандидат педагогических наук, доцент	ауд. 244 корп. 7
«ПИСАТЕЛИ О ЧЕЛОВЕКЕ И ЕГО СТАНОВЛЕНИИ: БУНИН И.А., РОЗАНОВ В.В., ЧЕХОВ А.П.»	Белозерцев Евгений Петрович, профессор кафедры общей и социальной педагогики Воронежского государственного педагогического университета (г. Воронеж, РФ), доктор педагогических наук, профессор	ауд. 202 корп. 7
«ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ЧЕЛОВЕКА XXI ВЕКА: ОТ МИНИМАЛЬНОЙ ДОСТАТОЧНОСТИ ДО МАКСИМАЛЬНОЙ ИЗБЫТОЧНОСТИ»	Курбатов Андрей Всеволодович, директор НОУ «Свято-Алексиевская гимназия «Ольсово» (Московская обл., д. Ольсово, РФ), кандидат технических наук	ауд. 229 корп. 7
«ВВЕДЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО»	Яковлева Елена Николаевна, профессор кафедры музыкального образования Института музыки, театра и кинематографии Санкт-Петербургского государственного педагогического университета им. А. Герцена (Санкт-Петербург, РФ), доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, доцент	ауд. 307 корп. 7

12.30 – 13.00 – кофе-пауза («Наше кафе» корп. 7)

13.00 – 15.00 – работа **секции 5. и дискуссионной площадки** «Искусство и образование глазами молодых исследователей» – ауд. 202 корп. 7

Главный корпус, г. Минск, ул. Советская, 18

14.00 – 16.00 – **круглый стол** «Миссия художественного образования в познании и преобразовании Человека и Мира в XXI веке» (ауд. 42 корп. 1)

16.00 – 18.00 – **Фестиваль хоровой музыки** «Великое искусство вдохновлять» (актовый зал).

ПРОГРАММА
VI МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ»

12 ноября 2019 года

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Приветственное слово участникам форума ректора учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктора педагогических наук, профессора
Жука Александра Ивановича

Белозерцев Евгений Петрович, доктор педагогических наук, профессор. Российская Федерация, ФГБОУВО «Воронежский государственный педагогический университет»

ВОЗМОЖНО ЛИ ОБРАЗОВАНИЕ ВНЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА, ТВОРЧЕСТВА?

Максимович Валентина Федоровна, доктор педагогических наук, профессор, академик Российской академии образования. Российская Федерация, ФГБОУ ВПО «Высшая школа народных искусств (академия)»

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И СОВРЕМЕННАЯ МОЛОДЕЖЬ

Захарина Юлия Юрьевна, доктор искусствоведения, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

СОВРЕМЕННАЯ УРБАНИСТИЧЕСКАЯ СРЕДА И ЧЕЛОВЕК: ТЕМПОРАЛЬНЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ

Русакowa Татьяна Геннадьевна, доктор педагогических наук, профессор. Российская Федерация, ФГБОУВО «Оренбургский государственный педагогический университет»

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ: ВНЕВРЕМЕННОЙ ДИАЛОГ О ЦЕННОСТЯХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИХ РОЛИ В ИЗМЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ

Ильичёва Ирина Михайловна, доктор психологических наук, профессор. Российская Федерация, ГОУ ВО Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет»

К ПРОБЛЕМЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ АСПЕКТОВ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ВУЗЕ

Яконюк Наталья Павловна, доктор искусствоведения, профессор. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Полякова Елена Степановна, доктор педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОТ ПЕРЕЖИВАНИЯ К ОСМЫСЛЕНИЮ

Рыжикова Ирина Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

ИНТЕГРАЦИЯ ИДЕЙ И ЦЕННОСТЕЙ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ В СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ К ШИРОКОМУ СОЦИАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Регламент выступления с докладом на пленарном заседании 15 минут

СЕКЦИЯ 1. Ауд. 306 корп. 2

Модераторы:

Коврик Оксана Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования БГПУ;

Таранов Николай Николаевич, доктор педагогических наук, профессор, директор Института художественного образования ФГБОУВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

*Регламент выступления с докладом на секции – до 15 минут ;
с сообщением – до 7 минут*

Бурчик Анатолий Иванович, доцент. Республика Беларусь, УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купала»

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Волкова Ирина Геннадьевна, Республика Беларусь, НМУ «Национальный институт образования»
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Гладышева Стелла Геннадьевна, кандидат философских наук, доцент. Российская Федерация, ФГБОУВО «МИРЭА – Российский технологический университет»
О ПРОБЛЕМЕ СИМВОЛА В ИСКУССТВЕ

Горбатова Елена Владленовна, кандидат педагогических наук, доцент; **Калошкина Елена Евгеньевна**, Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ДЕКОРАТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Зятикова Светлана Евгеньевна, Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
МАСТЕР-КЛАСС ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ КАК ИНТЕРАКТИВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И ОБМЕНА ОПЫТОМ: МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ

Карнаухова Татьяна Ивановна, кандидат педагогических наук, профессор. Российская Федерация, Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)».
ИНТЕРПРЕТАТИВНЫЙ ДИСКУРС: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ, СИМВОЛ, СМЫСЛ.

Кашевский Павел Анатольевич, Республика Беларусь, УО «Белорусский национальный технический университет».
ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОГО ПЛАКАТА

Кирпич Елена Сергеевна, Кирпич Сергей Васильевич, кандидат технических наук, доцент. Российская Федерация, ЧУО "Институт парламентаризма и предпринимательства"
КРИТЕРИИ ГАРМОНИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ СРЕДЫ: АНАЛИТИЧЕСКИЙ И ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ

Ковалев Александр Анатольевич, доктор педагогических наук, кандидат философских наук. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
ФОРМИРОВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА XXI ВЕКА СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА В ЦЕЛЯХ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

Ковалев Александр Анатольевич, доктор педагогических наук, кандидат философских наук. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»; **Лойко Георгий Валентинович**, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ БАЗОВОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ (ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЭТАПА)

Коврик Оксана Александровна, кандидат искусствоведения, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
КОММУНИКАТИВНАЯ ПРИРОДА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ФОРМЫ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ

Колбышева Светлана Ивановна, кандидат педагогических наук. Республика Беларусь, НМУ «Национальный институт образования»
СМЫСЛОВАЯ СТРУКТУРА КИНОТЕКСТА: КОНФИГУРАЦИЯ РЕАЛЬНОСТИ

Косьяненко Дмитрий Иванович, магистр искусствоведения. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
ГРИМ В СОЗДАНИИ ОПЕРНЫХ СЦЕНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ Ф.И. ШАЛЯПИНА

Кошелев Александр Васильевич, Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ ЧИСТЯКОВ И РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА

Курбатов Андрей Всеволодович, кандидат технических наук, академик Международной академии общественных наук, Российская Федерация, НОУ «Свято-Алексиевская гимназия «Ольсово»
ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Курбатова Людмила Анатольевна, кандидат педагогических наук, Российская Федерация, НОУ «Свято-Алексиевская гимназия «Ольсово»
УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

Лойко-Мичудо Анастасия Васильевна, Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
ОСОБЕННОСТИ ПРЕТВОРЕНИЯ ОБРАЗОВ ПРАЗДНИКА ЛЕТНЕГО СОЛНЦЕСТОЯНИЯ В ЖИВОПИСИ
А. СИЛИВОНЧИК

Майорова Ирина Михайловна, Российская Федерация, Казанский инновационный университет имени В. Г. Тимирязова (ИЭУП)
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ
В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ

Орлов Игорь Иванович, доктор искусствоведения, профессор, Российская Федерация, ФГБОУВО «Липецкий государственный технический университет»
ГЕНИЙ И ЗЛОДЕЙСТВО. ДИЗАЙН ВОЕННОЙ СПЕЦОДЕЖДЫ III РЕЙХА, КАК ОТРАЖЕНИЕ РАЗВИТИЯ
ПРОЕКТНО-ХОУДОЖЕСТВЕННЫХ ИДЕЙ ШКОЛЫ «VAUNAUS»

Очилов Фарход Эгамбердиевич, кандидат технических наук, доцент; **Эгамбердиев Мурод Фарход угли**, магистр педагогического образования, Республика Узбекистан, Каршинский государственный университет
СОЗДАНИЕ И ВОЗДЕЛИВАНИЕ САДОВ В МАВЕРАННАХРЕ АМИР ТЕМУРОМ.

Приймова Мария Юрьевна, Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
РОЛЬ КОНЦЕПЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Ротмирова Елена Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, Республика Беларусь, ГУО «Минский областной институт развития образования»
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК РАЗВИВАЕМАЯ МЕТАПРАКТИКА ДОСТИЖЕНИЯ УСТОЙЧИВОСТИ И
ГАРМОНИИ

Русакович Ольга Николаевна, Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ МАРКЕТИНГЕ

Саввина Ольга Алексеевна, доктор педагогических наук, профессор, Российская Федерация, ФГБОУВО «Елецкий государственный университет имени И. А. Бунина»
СОЗДАНИЕ МЕДИАРЕСУРСА ПО ИСТОРИИ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Савельев Иван Сергеевич, Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ФОТОГРАФИКЕ

Сяліцкі Аляксандр Леанідавіч, Республика Беларусь, УА «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка»
ПЕЙЗАЖ ЯК ФАКТАР ФАРМІРАВАННЯ АСОБЫ МАСТАКА-ПЕДАГОГА ВА ЎМОВАХ САЦЫЯКУЛЬТУРНАЙ
ТРАНСФАРМАЦЫІ СУЧАСНАГА ГРАМАДСТВА

Таранов Николай Николаевич, доктор педагогических наук, профессор, Российская Федерация, Институт художественного образования ФГБОУВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
ХОУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ РЕАЛИИ

Чжан Цзинюй. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
СИНЬХАЙСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1911 ГОДА В КИТАЕ ЧЕРЕЗ ОБЪЕКТИВ ЗАПАДНЫХ ФОТОГРАФОВ

Чэнь Фэй. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ ПОСЛЕ ПРОВОЗГЛАШЕНИЯ
ПОЛИТИКИ РЕФОРМ И ОТКРЫТОСТИ 1978 ГОДА

Ши Иньди. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ГОСУДАРСТВЕННЫХ АКАДЕМИЯХ КИТАЯ
В ПЕРИОД С 1912 ПО 1949 ГОДЫ

Дискуссионная площадка

ПРОБЛЕМЫ СМЫСЛОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ: ПОИСКИ РЕШЕНИЯ

СЕКЦИЯ 2. Авд. 108 корп. 3

Модераторы:

Захарина Юлия Юрьевна, доктор искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства БГПУ;

Мазурина Наталья Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства БГПУ

**Регламент выступления с докладом на секции – до 15 минут;
с сообщением – до 7 минут**

Аніскевіч Вольга Іванаўна. Рэспубліка Беларусь, Дзяічная бібліятэка, цэнтр для дзяцей і юнацтва Лельчыцкага раёна, ДУ «Лельчыцкая цэнтралізаванная бібліятэчная сістэма»
РЕАЛІЗАЦЫЯ МІЖДЫСЦЫПЛІНАРНАГА ПАДХОДУ НА ФАКУЛЬТАТЫЎНЫХ ЗАНЯТКАХ ПА ФАЛЬКЛОРУ

Бычкова Наталья Валерьевна, кандидат искусствоведения. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ БССР В 1950-60-Х ГОДАХ ПО РАЗВИТИЮ ОТЕЧЕСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Василенья Людмила Евгеньевна. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
МОТИВАЦИЯ АКТИВНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ НА ЗАНЯТИЯХ НАРОДНЫМ ТАНЦЕМ

Дихтывецкая Елена Петровна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ВОСПРИЯТИЯ КРАСОТЫ В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дождикова Раиса Нуриевна, кандидат философских наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский национальный технический университет»
ОБРАЗОВАНИЕ КАК ИСКУССТВО И ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ XXI ВЕКА

Захарчук Лидия Александровна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»; **Захарчук Алексей Михайлович**. Республика Беларусь, УО «Брестский государственный музыкальный колледж имени Г. Ширмы»
ФУНКЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНЫЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭТНОКУЛЬТУРЫ БРЕСТЧИНЫ

Иванова Лилия Фатыховна, кандидат педагогических наук, доцент. Российская Федерация, Московский гуманитарный университет
КИНОТУРИЗМ КАК ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА

Клезович Ольга Валерьевна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРАКТИКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Коляго Алла Васильевна. Республика Беларусь, УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купала». ОСОБЕННОСТИ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Комлева Татьяна Григорьевна. Республика Беларусь, ГУ «Национальная библиотека Беларуси» ОБРАЗ КНИГИ В ИСКУССТВЕ: К ТРАКТОВКЕ ПОНЯТИЯ

Куркэш Алена Мікалаеўна. Республика Беларусь, УА «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка» ВЫТОКІ ЖОРСТАКА РАМАНСА НА БЕЛАРУСІ

Ли Цзюньпу. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусства» ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИХ ПОСТАНОВОК НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ ТЕАТРОВ БЕЛАРУСИ В XXI ВЕКЕ

Лупандина Елена Александровна. Российская Федерация, ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет» ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА КАЗАЧЕСТВА ОРЕНБУРЖЬЯ

Лю Чуаньхан. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусства» МОДЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БЕЛАРУСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Мазурина Наталья Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» ВАРИАНТНОСТЬ И СИНЕСТЕЗИЯ В НАРОДНОМ И АВТОРСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Максимович Валентина Федоровна, доктор педагогических наук, профессор, академик Российской академии образования. Российская Федерация, ФГБОУ ВПО «Высшая школа народных искусств (академия)» ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ: СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ И РАЗВИТИЕ ЦЕНТРОВ

Николаи Галина Юрьевна, доктор педагогических наук, профессор. Украина, ГУ «Южноукраинский национальный педагогический университет имени К. Д. Ушинского» ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИИ В СИСТЕМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ УКРАИНЫ: ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

Новик Стефания Александровна. Республика Беларусь, УО «Минский государственный профессионально-технический колледж строительства и коммунального хозяйства» ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сергиенко Раиса Ивановна, доктор искусствоведения, профессор. Республика Беларусь, УО «Белорусская государственная академия музыки» 1948 ГОД В ИСТОРИИ БЕЛОРУССКОГО СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ

Сернова Тамара Вячеславовна, кандидат искусствоведения, доцент; **Черняк Валентина Адольфовна,** кандидат искусствоведения, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» МУЗЫЧНАЯ ИНТАНАЦЫЯ КАМПАЗИТАРА (ДА 105-ГОДЗЯ НАРАДЖЭННЯ ПРАФЕСАРА, НАРОДНАГА АРТЫСТА БССР А. В. БАГАТЫРОВА)

Сун На. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КИТАЕ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Суховарова Лидия Александровна, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» ОСОБЕННОСТИ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Уснiч Анастасiя Валянцiнаўна. Республика Беларусь, УА «Сярэдняя школа № 180 г. Мiнска»

КУЛЬТУРАЛАГІЧНАЕ ВЫХАВАННЕ ДЗЯЦЕЙ НА ўРОКАХ «МАСТАЦТВА (АЙЧЫННАЯ І СУСВЕТНАЯ МАСТАЦКАЯ КУЛЬТУРА)» ЯК АДНА З МАГЧЫМАСЦЯЎ ПАШЫРЭННЯ АКЦЫСФЕРЫ ДЗЯЦЕЙ І ПАДЛЕТКАЎ

Успенский Кирилл Олегович. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ КОНСТАНТИНА ЗЙГЕСА

Чжао Мэнлу. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОМПОНЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ В ПСИХОЛОГО-ВОЗРАСТНОМ ПОРТРЕТЕ СТАРШЕКЛАСНИКА

Шугаев Александр Михайлович. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
СУЧАСНЫ ПАДЫХОД ДА АРГАНІЗАЦЫІ СТУДЭНЦКАГА ФАЛЬКЛОРНАГА КАЛЕКТЫВА

Дискуссионная площадка
ОБРЕТЕНИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ СОВРЕМЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ: ГРАНИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

СЕКЦИЯ 3. Ауд. 419 корп. 2

Модератор:

Шкор Лидия Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ;

Политанская Ольга Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ

**Регламент выступления с докладом на секции – до 15 минут;
с сообщением – до 7 минут**

Асташёнок Вера Игоревна. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
СОСТАВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕЗАУРУСА КАК ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Бойко Елена Степановна, Пацкевич Светлана Михайловна. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
АСАБЛІВАСЦІ КОМПЛЕКСНАГА ПАДЫХОДУ ДА ўРОКУ МУЗЫКІ ў АГУЛЬНААДУКАЦЫЙНАЙ ШКОЛЕ

Бубен Владимир Павлович. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ВИДАМИ ТУШЕ В КЛАССЕ АККОРДЕОНА

Быцко Ирина Сергеевна. Республика Беларусь, ГУО «Детская музыкальная школа искусств № 19 г. Минска»
ГРАФИЧЕСКАЯ ПАРТИТУРА: ЭКСПЕРИМЕНТ, ОТКРЫТИЕ, АЛЬТЕРНАТИВА СУЩЕСТВУЮЩИМ МУЗЫКАЛЬНЫМ ФОРМАМ

Вэнь Синь. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ В XX НАЧАЛЕ XXI вв.

Галустян Дина Гургеновна. Республика Беларусь, ГУО «Средняя школа № 4 г. Минска»
РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ: ПУТИ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Глазырина Лариса Дмитриевна, доктор педагогических наук, профессор. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»; **Фэн Шуан.** Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гурбо Наталья Ивановна. Республика Беларусь, ГУО «Солигорская ДШИ»
СТРАТЕГИЯ ПОДГОТОВКИ МУЗЫКАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ДЕТЕЙ ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ В ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Дэн Шэнцзэ. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ КЛАССЕ

Жагуло Татьяна Владимировна. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
МОДЕРНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО УРОКА ДИСЦИПЛИН МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ЦИКЛА В КОНТЕКСТЕ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ

Иванова Мария Викторовна, кандидат педагогических наук. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
THE CONTENT AND STRUCTURE OF COMMUNICATION IN MUSICAL-PEDAGOGICAL PROCESS

Королёва Таисия Павловна, кандидат педагогических наук, профессор. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ИННОВАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Кузьминич Николай Леонидович, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, ГУО «Минский городской институт развития образования»
ПРОГНОСТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОЗНАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКОЙ

Кушнеревич Ирина Валерьевна. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОЗИЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ФОРТЕПИАНО В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕРПРЕТАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Макеева Ольга Геннадьевна. Республика Беларусь, УО «Белорусская государственная академия музыки»
АКТУАЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ ОРКЕСТРОВОГО ТИПА МЫШЛЕНИЯ ПИАНИСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

Матвеева Светлана Анатольевна, Палтарак Лилия Петровна. Республика Беларусь, ГУО «Средняя школа № 77 г. Минска»
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ИГРЫ НА ТРЁХСТРУННОЙ ДОМРЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ИГРЕ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ

Михасёва Елена Александровна. Республика Беларусь, ГУО «Ясли-сад № 94 г. Могилёва»
РОЛЬ МУЗЫКИ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нижникова Алла Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ВЛИЯНИЕ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

Новосёлова Юлия Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусская государственная академия музыки»
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКИ СТУДЕНТОВ-НЕПИАНИСТОВ

Пэй Хан, кандидат искусствоведения, доцент. Китайская Народная Республика, Лояньский педагогический университет
ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ КИТАЙСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ СЮИТЫ НАЧАЛА ХХІ ВЕКА

Политанская Ольга Ивановна, кандидат искусствоведения. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ФОРТЕПИАННЫХ ЦИКЛОВ А. БЕЗЕНСОН В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Романович Елена Евгеньевна. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕРСОНОЦЕНТРИЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА

Федорук Владимир Григорьевич. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНИК КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА АККОРДЕОНЕ

Ходакова Светлана Борисовна. Республика Беларусь, ГУО «Средняя школа № 3 г. Минска»

РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРОВОМУ ПЕНИЮ

Ци Шэнся. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОРНАМЕНТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ МУЗЫКЕ

Чжан Дунсян. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА В КНР

Ши Мэнью. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ: СУЩНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Шкор Лидия Александровна, кандидат искусствоведения. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

ФОРМИРОВАНИЕ «ЧЕЛОВЕКА КУЛЬТУРЫ» В УСЛОВИЯХ НЕИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫХ ПРАКТИК ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА

Яковлева Елена Николаевна, доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, доцент. Российская Федерация, Институт музыки, театра и кинематографии ФГБОУВО «Санкт-Петербургский государственный педагогический университет им. А. Герцена»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА

Дискуссионная площадка
ПАРАДОКСЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА И ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЦЕЛЯХ
УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

СЕКЦИЯ 4. Ауд. 413 корп. 2

Модераторы:

Полякова Елена Степановна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ;

Ковалев Александр Иванович, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ

Регламент выступления с докладом на секции – до 15 минут;
с сообщением – до 7 минут

Баскова Вероника Андреевна. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

ТАНЕЦ КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПАРАДИГМА ВРЕМЕНИ: КОНЦЕПЦИЯ СИНТЕТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Ван Сюю. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ВОПЛОЩЕНИЕ ПРИЕМОВ ИМПРЕССИОНИЗМА В ХОРЕОГРАФИИ (НА ПРИМЕРЕ СПЕКТАКЛЯ «МЫ УВИДЕЛИ БЕРЕГ РЕКИ»)

Винярская Валентина Александровна, Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ЖАНР ФОРТЕПИАННОЙ ФАНТАЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЛЬСКИХ КОМПОЗИТОРОВ-РОМАНТИКОВ

Востроилова Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент. Российская Федерация, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет»
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК УСЛОВИЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТА

Голешевич Бронислав Олегович, доктор педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»
КУЛЬТУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ КАК СЛЕДСТВИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЭВРИСТИК УЧАЩИХСЯ

Горбатенкова Маргарита Альбертовна, Журавлёва Юлия Александровна, Медведкова Ольга Юрьевна. Республика Беларусь, ГУО «Средняя школа № 4 г. Минска»
ИГРА В АНСАМБЛЕ КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Жилинская Татьяна Геннадьевна. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА ВРЕМЕНИ В ПОЭМЕ АНАТОЛИЯ АВРУТИНА «ОСКОЛКИ РАЗБИТОГО ВЕКА»

Казимирская Инна Ивановна, доктор педагогических наук, профессор. Республика Беларусь, НМУ «Национальный институт образования»
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОРТРЕТ КАК СРЕДСТВО САМОИДЕНТИФИКАЦИИ СТАРШЕГО ПОДРОСТКА

Космачёва Наталия Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент. Российская Федерация, ГОУ ВО Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет»
РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Марчук Ольга Анатольевна, магистр педагогических наук. Республика Беларусь, ГУО «Молотковичская средняя школа» Пинского района Брестской области
РОЛЬ АКМЕОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Назаренко Оксана Викторовна, магистр педагогических наук. Республика Беларусь, ГУО «Средняя школа № 109 г. Минска»
ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ РУКОВОДИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

Никитёнок Надежда Александровна, магистр педагогических наук. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
МЕТОДЫ, ФОРМЫ И СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В МУЗЫКАЛЬНОЙ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сазанович Наталья Валентиновна, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусская государственная академия музыки»
РОЛЬ ЦЕННОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА В ПРОЦЕССЕ СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ (ТВОРЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО)

Стоянова Снежанка Малчева, доктор искусствознания и изобразительных искусств. Болгария, Национальная Академия Художеств
ТВОРЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ С ГЛИНОЙ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ И ЕЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ

Титов Александр Юрьевич, кандидат педагогических наук, доцент. Российская Федерация, ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»
БОЖЕСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИКА И НРАВСТВЕННАЯ ДИДАКТИКА ХРИСТИАНСКОГО ТЕАТРА ШКОЛЫ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ТОТАЛЬНОЙ ДИГИТАЛИЗАЦИИ

Хуан Шивэнь. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
СУЩЕСТВОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Черняская Ирина Фридриховна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С. БОРТКЕВИЧА

Чжай Сюецзюнь. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ПОЛИСТИЛЕВОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМЫ

Чистюхин Игорь Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент. Российская Федерация, ФГБОУВО «Орловский государственный институт культуры»
БЫТЬ ИЛИ КАЗАТЬСЯ: ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НРАВСТВЕННОГО НАЧАЛА В ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Чистюхина Елена Владимировна, кандидат педагогических наук. Российская Федерация, ФГБОУВО «Орловский государственный институт культуры»
КОМПОНЕНТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ

Шацкая Татьяна Игоревна. Республика Беларусь, УО «Белорусская государственная академия музыки»
РАЗВИТИЕ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ И ПЕДАГОГА XXI ВЕКА ПОСРЕДСТВОМ УГЛУБЛЕННОГО ПРАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ АССОЦИАТИВНОСТИ СОЗНАНИЯ (ОТ ИСТОРИИ ВОПРОСА К СОВРЕМЕННОСТИ)

Яцембская-Колеса Ирина Вячеславовна. Республика Беларусь, ГУО «Минский городской институт развития образования»
ИСКУССТВО КАК УРОК СОТВОРЧЕСТВА

**Дискуссионная площадка
ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ЧЕЛОВЕКА XXI ВЕКА: ОТ МИНИМАЛЬНОЙ ДОСТАТОЧНОСТИ ДО
МАКСИМАЛЬНОЙ ИЗБЫТОЧНОСТИ**

13 ноября 2019 года

СЕКЦИЯ 5. Ауд. 202 корп. 7

Модераторы:

Черняская Ирина Фридриховна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ;

Мацневская Светлана Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ

Регламент выступления с сообщением на секции – до 7 минут

Арутюнян Владимир Владимирович, Мацневская Светлана Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ ЭСТРАДНОМУ ПЕНИЮ

Багунова Ала Леанідаўна. Республика Беларусь, ДУА "Магілёўская дзіцячая школа мастацтваў № 1"
КАМПАНЕНТЫ МЕТАДЫЧНАГА ЗАБЕСПЯЧЭННЯ ФАКУЛЬТАТЫВА "БЕЛАРУСКАЯ НАРОДНАЯ ТВОРЧАСЦЬ"

Богданова Татьяна Семеновна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»; **Ши Нана.** Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР И ЕГО РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ УЧАСТНИКОВ ШКОЛЬНОГО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА

Богданова Татьяна Семеновна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»; **Ши Нана**. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЙ

Болейко Анастасия Леонидовна. Республика Беларусь, УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»
ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ БЕЛОРУССКОГО КИНЕМАТОГРАФА

Бычкова Наталья Валерьевна, кандидат искусствоведения, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»; **Лью Цзинвей**. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
МУЗЫКА ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ КАК ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ

Ван Жунь. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»; **Черняевская Ирина Фридриховна**, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ОСОБЕННОСТИ ВОЗДЕЙСТВИЯ ТРАДИЦИЙ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ НА СТАНОВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

Вэй Вэй. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ВИЗУАЛИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Греченкова Валерия Валерьевна, магистр педагогических наук. Республика Беларусь, ГУО «Жодинская детская школа искусств»
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ

Дихтиевская Елена Петровна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»; **Ню Цзиньжань**. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В КИТАЕ: ОСОБЕННОСТИ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Евгенова Надежда Алексеевна, Ковалёв Александр Иванович, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ БЕЛОРУССКОГО КОМПОЗИТОРА ВИКТОРА ШЕВЯКОВА

Жгун Мария Владимировна. Республика Беларусь, УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купала»
ПЕРФОРМАНС КАК ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

Жлобич Дарья Владимировна. Республика Беларусь, УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»
АНИМАЦИЯ КАК ИСКУССТВО

Захарина Юлия Юрьевна, доктор искусствоведения, доцент; **Шиман Мария Александровна**. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛАРУСИ: СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД

Захарова Арина Валерьевна, Тишкевич Илона Эдуардовна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ АСПЕКТЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ф.ЛИСТА СОНАТА-ФАНТАЗИЯ «ПО ПРОЧТЕНИИ ДАНТЕ»

Ковалёв Александр Иванович, кандидат педагогических наук, доцент; **Юнусов Алексей Николаевич**. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ БЕЛОРУССКОГО КОМПОЗИТОРА АЛЕКСАНДРА ПОЖАРИЦКОГО

Козлова Дарья Владимировна. Республика Беларусь, УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»
ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В ФИНЛЯНДИИ

Колодина Анна Андреевна. Республика Беларусь, УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»
ИСКУССТВО КУБИНСКОГО ПЛАКАТА

Линь Цзэхуань. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ВОПЛОЩЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО МИРА ЛИЧНОСТИ В ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЯХ Р. ШУМАНА

Лю Санху. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ЗНАЧЕНИЕ ИСКУССТВА ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ)

Мазурина Наталья Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»; **Чжан Ин**. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ЗНАЧЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОПЕРНОЙ МУЗЫКИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КИТАЯ

Мацевская Светлана Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»; **Чжу Сюэчунь**. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ КИТАЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Милошевская Юлия Игоревна, Садовнича Наталья Александровна. Республика Беларусь, УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»
КОММУНИКАТИВНЫЙ ДИЗАЙН КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ДИЗАЙНА

Нижникова Алла Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»; **Цинь Чаолин**. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Пепик Ольга Геннадьевна, Шаплько Екатерина Эдуардовна. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Политанская Ольга Ивановна, кандидат искусствоведения. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»; **Фу Чжен**. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЭТЮДОВ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Романовская Ирина Ивановна. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Рукова Анна Александровна, Шатарова Мария Александровна. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ КУЛЬТУРА)»

Сенько Константин Иванович. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ ИГРЫ НА БАС-ТРОМБОНЕ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Тишкевич Илона Эдуардовна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»; **Цзо Цин.** Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СОВРЕМЕННОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Фэн Инцзе. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»; **Черняк Валентина Адольфовна,** кандидат искусствоведения, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЖ. РОССИНИ КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Ханцевич Анастасия Игоревна. Республика Беларусь, УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

ОСОБЕННОСТИ ГРАФФИТИ КАК ВИДА ИСКУССТВА

Цао Тинъюй. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ В ПРАКТИКЕ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Чэнь Вэньлинь. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

ФИЛОСОФСКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ К ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Юнусов Алексей Николаевич. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ БАЯНА: РАЗВИВАЮЩИЕ ПОТЕНЦИАЛЫ

Ян Хуэйцзюнь. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

ЭПОХА КОЛОКОЛОВ И ГОНГОВ В ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО КИТАЯ

Дискуссионная площадка
ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

Организаторы VI Международной научно-практической конференции «Искусство и личность»:

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

Международная Ассоциация профессоров славянских стран

Межрегиональная просветительская общественная организация «Объединение православных учёных»

Софийский университет имени св. Климента Охридского

Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е.Евсевьева

Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) Ростовского государственного экономического университета

Высшая школа народных искусств (академия)

Каршинский государственный университет

Хэнаньская академия искусств

Аньянский педагогический университет

Ляньский педагогический университет

