УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

ГАУДПО ЛО «ИРО»

Липецк 398043, Циолковского,18
тел.8 (4742) 32-94-60,
E-mail: rector_gaudpo@admlr.lipetsk.ru
http://www.iom48.ru

Информационное письмо

09.10.2025 № 1233
На № _____ от _____

О проведении Международной научно-практической конференции «Святитель Тихон Задонский и современный мир: духовное наследие, культура, образование»

Уважаемые коллеги!

Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Липецкой области «Институт развития образования» (далее – ГАУДПО ЛО «ИРО»), Липецкая епархия, Межрегиональная просветительская общественная организация

«Объединение православных учёных» приглашают Вас принять участие во **II Международной научно-практической конференции «СВЯТИТЕЛЬ ТИХОН ЗАДОНСКИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ МИР: ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ, КУЛЬТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ».**

Конференция состоится **20 – 21 ноября 2025 года** в смешанном режиме (онлайн и офлайн). О платформе и технических особенностях подключения будет сообщено во втором информационном письме.

Цель конференции – комплексное междисциплинарное исследование влияния личности и трудов святителя Тихона Задонского на развитие отечественной богословской мысли, культуры и образования, а также возможностей использования наследия святого в современных социокультурных условиях с целью сохранения национально-духовной идентичности русского общества.

Программа конференции предполагает работу по следующим направлениям.

1. Личность святителя Тихона Задонского в контексте культурно-исторической ситуации XVIII века. Роль Русской Православной Церкви в становлении и развитии Российской государственности.

2. Учение святителя Тихона Задонского в контексте «евангельской философии» и святоотеческого наследия, его влияние на дальнейшее развитие русской богословской мысли. Актуальные проблемы современного православного богословия.

3. Влияние наследия святителя Тихона Задонского на развитие отечественной философской мысли. Христианская философия.

4. Антропологические воззрения святителя Тихона Задонского и его сотериологическая и аскетико-педагогическая концепция. Русская педагогическая школа. Православные ценности в современном образовании.

5. Наследие святителя Тихона Задонского и сотериологический вектор развития русской культуры. Отечественная словесность в контексте христианской аксиологии и антропологии. Христианство и культура.

6. Язык и стиль святителя Тихона Задонского. Актуальные вопросы теолингвистики, лингвокультурологии и лингвоаксиологии.

7. Сакральное пространство святителя Тихона Задонского. Сакральная география и паломнический туризм. Православное краеведение.

8. Феномен Задонского старчества как подвиг деятельной любви. Духовные основы медицины и социального служения.

9. Святоотеческое наследие и формирование национально-духовной идентичности в современном социокультурном пространстве.

По итогам конференции будет опубликован **сборник статей** с присвоением номера ISBN и размещением в Научной электронной библиотеке (elibrary.ru), в системе Российского индекса научного цитирования (РИНЦ). Авторам будет разослана электронная версия сборника.

Заявки на участие принимаются до **31 октября 2025 г**. (приложение 1), **материалы докладов** – до **16 ноября 2025 г.** по электронной почте: chteniya2024@yandex.ru (тема: Святитель Тихон Задонский). Каждое отправление должно содержать прикрепленные файлы: заявка (Петров_И_К_заявка. doc.), статья (Петров_И_К_доклад. doc.).

К участию в конференции приглашаются священнослужители, научные работники, педагоги разных предметных областей, советники по воспитанию, руководители образовательных организаций, коллективы педагогических работников, педагоги дополнительного образования; представители общественных объединений, деятели культуры, специалисты по организации паломнического туризма, докторанты и аспиранты, студенты, медицинские и социальные работники.

Тексты представленных материалов должны соответствовать содержанию тематических направлений конференции, правилам современного русского языка и нижеуказанным параметрам оформления. Материал, предлагаемый для публикации, должен являться оригинальным, не

публиковавшимся ранее в других научных изданиях. Оригинальность статьи (исключая цитирование и самоцитирование) должна быть не менее 70 %. Не публикуются тезисы докладов реферативного и обзорного характера, не содержащие научной новизны / практической значимости полученных результатов. Оргкомитет вправе отклонить от публикации статьи, не соответствующие тематике Чтений, нормам современного русского литературного языка, требованиям к содержанию и оформлению, противоречащие учению и официальной позиции РПЦ.

Число авторов одной статьи не должно превышать трёх человек. Каждый участник конференции может опубликовать только один доклад, в том числе материал, написанный в соавторстве.

Требования к оформлению материалов для публикации (приложение 2).

Контактный телефон: 8(4742)32-94-80 – кафедра гуманитарного и эстетического образования ГАУДПО ЛО «ИРО».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 0083E28DB992D9FA23F49E695FA112A708
Владелец **Есина Елена Александровна**
Действителен с 17.12.2024 по 12.03.2026

Ректор Е.А. Есина

Углова Н.В.
заведующий кафедрой гуманитарного
и эстетического образования
8-4742-32-94-80

Приложение 1

Заявка участника
Международной научно-практической конференции
«СВЯТИТЕЛЬ ТИХОН ЗАДОНСКИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ МИР: ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ, КУЛЬТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ»

Ф.И.О._____

Место работы (учебы)_____

Ученая степень, ученое звание, должность (для обучающихся – уровень (бакалавриат / магистратура / аспирантура) и год обучения)_____

Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность научного руководителя (для обучающихся)_____

Почтовый индекс, адрес_____

Контактный телефон_____

E-mail_____

Форма участия (онлайн/офлайн)_____

Название направления_____

Тема доклада_____

Нуждаетесь ли в проживании_____

Нужен ли вызов на конференцию (указать фамилию, имя и отчество руководителя учреждения, адрес электронной почты)_____

Приложение 2

Требования к оформлению материалов для публикации

- Формат Microsoft Word.
- Текст статьи: шрифт – Times New Roman, кегль 14. Аннотация и ключевые слова: шрифт – Times New Roman, кегль 12. Литература: шрифт – Times New Roman, кегль 12.
- Междустрочный интервал – одинарный; отступ абзаца – 1,25 см.
- Поля – 2 см по периметру; выравнивание по ширине.
- Страницы не нумеруются.
- Объем работы до 8 страниц (0,5 п.л.).
- При наличии, рисунки должны быть представлены в виде, обеспечивающем пропорциональное сжатие. Название таблицы располагать по правому краю вверху, рисунков – по центру внизу, строчными буквами, шрифт 14 pt, нежирный. Ссылки по тексту на таблицы и рисунки обязательны.
- В тексте не должно быть сносок и примечаний. При написании фамилии инициалов пробел ставится только между фамилией и инициалами: А.С. (пробел) Пушкин. При наличии чужой речи в цитате используются внутренние кавычки: «…в романе “Евгений Онегин”».

Структура тезисов и докладов должна быть следующей:

1) имя, отчество, фамилия автора (-ов) на русском языке (шрифт жирный, выравнивание по правому краю);

2) страна, город на русском языке (в скобках, шрифт обычный, выравнивание по правому краю);

3) название статьи на русском языке (шрифт жирный, прописные буквы, выравнивание по центру, переносы не допускаются);

4) аннотация на русском языке (курсив, выравнивание по ширине);

5) ключевые слова на русском языке (курсив, выравнивание по ширине);

6) основной текст (шрифт обычный, выравнивание по ширине);

7) список использованных источников в алфавитном порядке, с нумерацией, установленной вручную. Ссылка на источник дается внутри текста в квадратных скобках, с указанием на соответствующий номер в библиографии, после запятой указывается номер страницы. Например: [10, с. 96]. Не допускаются подстрочные ссылки на литературу и колонтитулы. Не использовать табуляций и автоматических списков;

8) имя, отчество, фамилия автора (-ов) на английском языке (шрифт жирный, выравнивание по правому краю);

9) страна, город на английском языке (в скобках, шрифт обычный, выравнивание по правому краю);

10) название статьи на английском языке (шрифт жирный, прописные буквы, выравнивание по центру, переносы не допускаются);

11) аннотация на английском языке (курсив, выравнивание по ширине);

12) ключевые слова на английском языке (курсив, выравнивание по ширине).

Контактная информация:

Безбородова Нина Яковлевна – тел: +7-920-523-45-75; e-mail: nin741@ya.ru

Углова Наталья Вячеславовна – тел: +7-910-357-06-02; e-mail: chteniya2024@yandex.ru

Образец оформления материалов

Людмила Георгиевна Сатарова,
Наталья Валерьевна Стюфляева
(Россия, г. Липецк)

ЕВАНГЕЛЬСКИЕ ИДЕАЛЫ В ТРУДАХ СВЯТИТЕЛЯ ТИХОНА ЗАДОНСКОГО И РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»

Аннотация. *В данной статье рассматривается влияние свт. Тихона Задонского на становление христианской концепции личности в романах Ф.М. Достоевского, анализируются герои-антагонисты, делаются выводы об общей центральной идее трудов святителя и творчества Достоевского – воцерковлении всех сторон русской жизни.*

Ключевые слова: *Святитель Тихон Задонский, Достоевский, Православие, Россия, старцы, русский инок, богоборчество, конфликт, вера, безверие, теплохладность.*

Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. «Цитата» [1, с. 35]. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи.

Список источников

1. Достоевский Ф.М. Собрание сочинений: в 10 т. Т. IX. – М.: Художественная литература, 1958. – 635 с.
2. Николай (Велимирович), свт. О воровстве и неправедном богатстве. – М.: Трифонов Печенегский монастырь, «Ковчег», 2003. – 47 с.
3. Творения иже во святых отца нашего Тихона Задонского. – Издание Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря, 1994. – 826 с.

Lyudmila Satarova,
Natalia Styuflyaeva
(Russia, Lipetsk)

EVANGELICAL IDEALS IN WORKS ST. TIKHON OF ZADONSK AND F. DOSTOEVSKY'S NOVEL "THE BROTHERS KARAMAZOV"

Abstract. *This article examines the influence of St. Tikhon of Zadonsk on the formation of the Christian concept of personality in the novels of F. Dostoevsky, analyzes the antagonist characters, and draws conclusions about the common central idea of the works of the saint and Dostoevsky's creativity – the churchification of all aspects of Russian life.*

Keywords: *St. Tikhon of Zadonsk, Dostoevsky, Orthodoxy, Russia, elders, Russian monk, God-fighting, conflict, faith, lack of faith, warmth.*